LAS QUE
LIMPIAN
HOTEL

UN PROYECTO NECESARIO

Imagina que haces una reserva en un hotel para celebrar una ocasión especial. Pagas 300€ por la noche. Al entrar, el cuarto está tal y como lo dejaron los anteriores clientes. La papelera llena de basura, las sábanas huelen a sudor, hay una mancha en la almohada y unos cuantos pelos en la ducha. Bajas a recepción a reclamar un cuarto limpio y la empleada responde "lo siento, ofrecemos la habitación en estas condiciones". Pide disculpas y te ofrece un descuento de 2,5€. ¿Aceptas?

Después del éxito de Elisa y Marcela, A Panadaría presenta el espectáculo Las que limpian en coproducción con el Centro Dramático Nacional y con estreno en Galicia previsto para febrero de 2022. Una comedia ácida que pretende reivindicar la lucha organizada de las limpiadoras de hoteles y la necesidad de reimaginar un modelo de turismo sostenible y respetuoso con el territorio, los ecosistemas y la vida de las personas.

Entonces, ¿es posible revalorizar este trabajo y desligarlo del género? ¿Existe un turismo sostenible? ¿Quién limpia la casa de la limpiadora? Sobre las tablas podremos asistir a la lucha de las camareras de piso, mujeres trabajadoras del sector turístico sometidas a la explotación en el ámbito laboral, al abandono en el ámbito sanitario y a diversas violencias por razón de género. Las que limpian no habla solo de limpiadoras, habla de las mujeres y del suelo mojado sobre el que caminamos cada día.

EL 98% DE LAS CAMARERAS DE PISO SON MUJERES

EL 70% DE LAS CAMARERAS DE PISO TIENEN ALGUNA PATOLOGÍA DEBIDO A LA CARGA DE TRABAJO

www.apanadaria.com

Una sátira utópica

Un cartel cuelga del pomo de la puerta. "Por favor, arregle el cuarto". Al regreso de la playa, las camas hechas, las toallas limpias y el baño impoluto. Son las que limpian, las invisibles que cargan a sus espaldas un sistema turístico precarizador. Las que limpian es una sátira utópica inspirada en la lucha organizada de las camareras de piso de los hoteles por conseguir unos derechos laborales y sociales justos. Frente a ellas, la avaricia voraz de los propietarios de las cadenas hoteleras. Hay quien nunca ha limpiado un váter y hay quien limpia quinientos al mes.

Duración:
80min

Público:
Mayores 12

LA CRÍTICA

"Las camareras de piso, el dueño explotador y corrupto, el presidente de gobierno, falso y miserable… son los personajes que las tres actrices se pasan, como las jugadoras de fútbol se pasan el balón, para meterle una buena goleada al sistema casposo, heteropatriarcal, machista, explotador y depredador, que amenaza con convertir nuestro paisaje en un parque temático para el turismo."

Afonso Becerra. Artezblai (Leer más)

"Las que limpian encuentra la virtud del equilibrio entre la pericia teatral, la comicidad y el compromiso esperanzador."

María Reimóndez. Nós Diario (Leer más)

LA COMPAÑÍA

La compañía teatral A Panadaría, formada por Areta Bolado, Ailén Kendelman y Noelia Castro, es una de las agrupaciones referentes de la nueva hornada del teatro galego. Formada en el 2013, ya recibió más de una docena de premios, entre ellos el Premio de la Crítica Galicia en el año 2015, el Premio Las Horas del Festival de Cine LGBT de Extremadura, el Premio Begoña Caamaño 2020 a la acción cultural por la Igualdad o cinco Premios María Casares.

Sus espectáculos destacan por la apuesta por el humor, la música y el trabajo creativo de sus actrices. Además de esto, A Panadaría tiene, en todas sus propuestas, un enfoque feminista. Como en anteriores ocasiones, y como parte de su reivindicación en materia de igualdad, A Panadaría va a apostar por un equipo artístico y técnico conformado íntegramente por mujeres.

www.apanadaria.com

Areta Bolado

(O Porriño, 1985). Actriz, pedagoga y cofundadora de A Panadaría. Titulada Superior en Interpretación Textual, Especialista en Doblaje y Diplomada en Magisterio.

Forma parte del elenco de todas las producciones de A Panadaría y actúa en montajes como "Soño de unha noite de verán" (Voadora), "Neorretranca e postmorriña" (Centro Dramático Galego) o "Aibo" (Compañía Eléctrica).

Recibe el Premio María Casares a Mejor Actriz Secundaria 2015 por "PAN! PAN!", Premio María Casares a Mejor Actriz Protagonista 2018 y Premio FETEGA 2018 a Mejor Actriz, ambos por "Elisa e Marcela".

En A Panadaría, además de actriz y creadora, es la coordinadora de proyectos pedagógicos y actividades paralelas y realiza labores de distribución en Galicia y Portugal.

Noelia Castro

(Bellinzona, 1988). Actriz, diseñadora y cofundadora de A Panadaría. Titulada Superior en Interpretación Textual y Titulada en Diseño Gráfico Publicitario.

Trabaja como actriz en todos los espectáculos de A Panadaría y también en "Té con Kant" y "Sofía e as Postsocráticas" (Inversa Teatro). Diseña la imagen gráfica de los V Premios Martín Códax y Copias de Autor le entrega una Mención de Honor por su trabajo fotográfico "Pilara, a muller que vive coa miña avoa".

Obtiene el Premio a Mejor Interpretación en el FETEGA de O Carballiño 2018 por "Elisa e Marcela".

En A Panadaría, además de actriz y creadora de proyectos, es la responsable del área de diseño y publicidad.

Ailén Kendelman

(Buenos Aires, 1989). Actriz, multiinstrumentista, compositora y cofundadora de A Panadaría. Titulada Superior en Interpretación Gestual, Grado Profesional de Percusión.

Actúa, toca y canta en los espectáculos "Ris, ras" (Baobab Teatro) y "As laranxas máis laranxas de todas as laranxas" (Centro Dramático Galego). Compone la música de A Panadaría y bandas sonoras originales para espectáculos en el Centro Dramático Galego y Tanxarina. Es multiinstrumentista en Áureas y percusionista de la banda de MJ Pérez.

Fue nominada, en dos ocasiones, a Mejor Música Original en los Premios María Casares y recibe el Premio a Mejor Interpretación del FETEGA 2018 por "Elisa e Marcela".

En A Panadaría, además de compositora, actriz y creadora de proyectos, es la responsable del área de producción y gestión.

EQUIPO

Creación e interpretación Areta Bolado, Noelia Castro y Ailén Kendelman

Apoyo dramatúrgico Paula Carballeira

Música Original Ailén Kendelman

Caracterización y vestuario Esther Quintas

Sastrería Beatriz Novas y Marta Ferrer

Escenografía Beatriz de Vega

Ayudantía de escenografía Daniela Rodas

Iluminación Del Ruiz

Asesoría lingüística y traducción Rosa Moledo

Asesoría de movimiento Clara Ferrão

Ojo mágico Sara Rodríguez

Producción Ailén Kendelman

Ayudantía de producción y documentación Celina F. Ponte

Imagen Gráfica Carla Berrocal

Vídeo Álex Penabade

Tráiler Lucía Estévez

Fotografía Pilar Abades y Leticia T. Blanco

DISTRIBUCIÓN

ARTES camara blanca ESCÉNICAS

Amadeo Vañó
Tlf: 965214349 / 620610654
amadeo@camarablanca.com
www.camarablanca.com

LAS QUE LIMPIAN

Gracias a Marité Ameijeiras, Liliux Arévalo, Miriam Barros, Carmen Casín, Silvia Contreras, Mariluz González, Isabel Montenegro, Yulia Nezlobina, Dana Laura Oancea, Cristina Pérez, Antonia Ricaurte, Sara del Mar García, Kellys Unión, Las Kellys, Ana Parga, Teatro en Igualdade de Mos, Gena Baamonde, Alba Blanco, Laura Fernández, Roi Fernández, Eva Mejuto, Laura Míguez, Isabel Mouzo, Paula Pier, Ana Rodríguez, María Roja, Belén Soto, Laura Villaverde, Concello de Tui, Sala Ártika, Sala Rebullón.

una coproducción del Centro #Dramático Nacional

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | CDN Centro Dramático Nacional | A PANADARÍA

www.apanadaria.com